

Enno Poppe

door Fie Schouten

Enno Poppe (geb. 1969, Hemer (D)) speelde als kind piano, maar hield niet zo heel erg van piano studeren ... Hij hield wel heel erg van muziek en luisterde naar het radiostation van de WDR waar veel hedendaagse klassieke muziek gedraaid werd. Zijn vader was muziekdocent en nam hem mee naar uitvoeringen waar stukken werden gespeeld als *Kontakte* van Stockhausen en leerde hem hoe je een partituur kon lezen. De jonge Enno las de partituur van de negende symfonie van Dvořák eindeloos vaak en volgde dan elke keer weer een andere instrumentlijn. De taal van de muziek van zijn eigen tijd sprak hem al als 10-jarige het allermeest aan.

Hij studeerde compositie en directie en kreeg vele prijzen. Hij is een veelgevraagd dirigent voor Europese hedendaagse muziekensembles en krijgt veel grote compositieopdrachten. Poppe heeft een voorkeur (of zou het toeval zijn?) voor 'alternatieve' bezettingen: met contrabasklarinet, saxen, veel lage strijkers. Net als in vorige eeuwen gebruikelijk was, herschrijft hij eigen werk voor andere bezettingen als musici daarom vragen, zoals bijvoorbeeld *Holz*.

Holz

Het stuk *Holz* kent inmiddels de volgende versies:

1999: klarinet en ensemble; première met klarinettist Ernesto Molinari en Klangforum Wien;

2004: klarinetsoloversie;

2005: fagotsoloversie op verzoek van Johannes Schwarz (van Ensemble Modern);

2015: basklarinetsolo op verzoek van Richard Haynes en mijzelf.

Ik kende de klarinetversies en hoorde er niet meteen een basklarinetversie in, maar toen ik de fagotversie hoorde ... Samen met basklarinetcollega Richard Haynes heb ik ruim een jaar aangedrongen en opeens was de basklarinetversie klaar! Beiden hebben we deze versie uitgevoerd. Een opname komt vast nog eens ...

Elke versie is weer net anders: de fagot- en de basklarinetversie zijn een octaaf en een tert lager dan de versie voor klarinet. Ook zijn er verschillen in de fagot- en basklarinetversie, omdat de instrumenten nu eenmaal anders zijn.

Cd's, Slaap en Vilt

Aan te raden cd's zijn: *Holz - Knochen - Öl*, label Wergo met Ernesto Molinari en Klangforum Wien (te koop via Amazon of te leen bij Muziekweb) en de solo-cd *più* van fagottist Johannes Schwarz met *Holz* van Poppe en andere solowerken.

Het duet *Schlaf* uit 2015 voor twee contrabasklarinetten voerde ik samen met Jelte Althuis al een aantal keer uit. Het is gemaakt op verzoek van de Berlijnse Theo Nabicht, specialist op de contrabasklarinet. Het duet komt uit muziektheaterstuk *IQ* (2011) waar



Enno Poppe

foto: Harald Hoffmann

een basklarinetduo in voorkwam.

Een bijzonder werk is ook *Filz* (Vilt) uit 2014 voor één altviolist, strijkorkest en 4 klarinettisten (die allemaal ook basklarinet of contrabasklarinet spelen). U kunt het beluisteren op YouTube in de uitvoering door het Hamburgse Ensemble Resonanz en soliste Tabea Zimmerman. Intussen heeft Poppe een versie gemaakt voor altvioolsolo (dus zonder begeleiding) op verzoek van het Keulse Ensemble musikFabrik, dat binnenkort te horen is in Amsterdam.

Poppe is in de Duitstalige landen echt een grote naam en ook in Frankrijk geniet hij grote bekendheid, in Nederland wat minder, maar onterecht!

Uitvoeringen met muziek van Poppe

- Donderdag 23 november om 20.15 uur in Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam: Ensemble musikFabrik onder leiding van Enno Poppe, met onder meer: *Filz* voor altvioolsolo.

- Zondag 10 december 15.00 uur in Café De Ruimte te Amsterdam, Concertserie NieuweNotenAmsterdam:

Fie Schouten en Jelte Althuis spelen onder meer *Schlaf* van Enno Poppe; Ryoko Imai (percussie) en Fie Schouten spelen *Liikumatuse dimension* in aanwezigheid van de componiste van dit stuk: Tatjana Kozlova-Johannes (uit Estland).