

# Lotta Wennakoski

door Fie Schouten

In 2017 viert Finland honderd jaar onafhankelijkheid. Misschien is dat de reden dat de Finse componiste Lotta Wennakoski (1970, Helsinki) het zo druk heeft met huidige compositieopdrachten dat ze pas na 2021 weer nieuwe aan kan nemen.

Wennakoski studeerde in Hongarije, Finland en Nederland bij onder meer de Finse Kaija Saariaho en bij Louis Andriessen. Ze begon te componeren voor korte films en radiohoorspelen.

Haar doorbraak was in 1999 op het Musica Nova Helsinki festival, waar diverse stukken van haar werden uitgevoerd, onder meer *Sade Avaa* ('regen komt') voor basklarinet en kamerorkest. De componiste zegt dat componeren voor haar een vergelijkbaar proces is als broodbakken: eerst het recept maken en de benodigde ingrediënten verzamelen en daarna komt het kneden. Vaak is er ook een dialoog met de maatschappij terug te vinden haar werk.

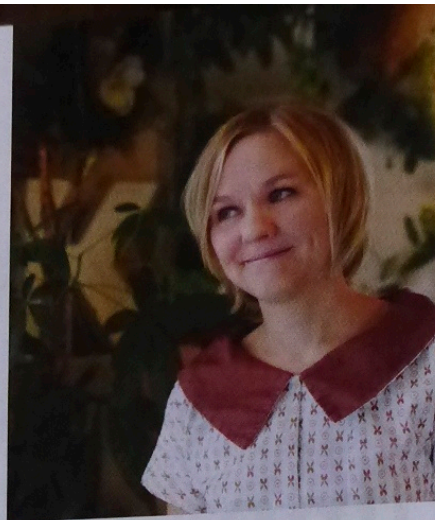
Wennakoski's echtgenoot is basklarinettist Heikki Nikula, die sinds 1991 de vaste basklarinettist is van het Helsinki Philharmonic Orchestra. Als hij niet in het orkest speelt, doet hij graag aan vrije improvisatie en hedendaagse muziek. Hij is lid van het Avanti! Chamber Orchestra, artistiek leider hiervan is de klarinettist Kari Krikkuu. Dit kamerorkest heeft de focus op hedendaagse muziek ([www.avantimusic.fi](http://www.avantimusic.fi)). Daarnaast speelt hij in het Sid Hille Contemporary Collective, een jazzband met de bezetting piano, gitaar, cello, basklarinet en elektronica. Informatie over deze band staat op de website van bandleider Sid Hille.

Het is dan misschien ook niet verrassend dat de klarinet – en vooral de basklarinet – vaker een serieuze rol speelt in het werk van Wennakoski: zij heeft iemand in huis die haar heel veel over het instrument kan vertellen.

De Spaanse basklarinettist Angel Molinos gaat promoveren op het onderwerp *The Artistic Possibilities of the Modern Bass Clarinet as seen over the Last Four Decades*. Hij maakt onder meer een lijst met alle composities voor basklarinet van Finse componisten en zal in februari 2018 een nieuw werk voor zes basklarinetten van Wennakoski presenteren, dat ik ook zeker met vijf collega's in Nederland zal gaan spelen!

Een greep uit haar werk met een belangrijke rol voor de (bas)klarinet (een uitgebreidere repertoirelijst is te vinden op <https://core.musicfinland.fi>):

- *Sade Avaa* (1999), basklarinet en kamerorkest
- *Läike* (1994), klarinet, viool, piano
- *Sakara* (2000), basklarinet
- *Limn* (2002), basklarinet\*



- *Andas* (2008), basklarinet duo\* & \*\*
- *Suka* (2008), fluit, hobo, klarinet, basklarinet, fagot, hoorn
- *Kuka pivellä ratsastaa* (2008), tenor, basklarinet
- *Docrates* (2009), 2 klarinetten, basklarinet, hoorn, trompet
- *Lelele* (2010-11), sopraan, klarinet, cello, accordeon\*\*
- *Jong* (2012-13), blaaskwintet, strijkorkest en jongleur (optioneel)\*\*
- *I stället för vingar* (2016), mezzosopraan, (bas)klarinet, percussie, contrabas

In juni/juli geef ik drie lezingen getiteld 'Baltische klanken' aan de HOVO-VU Amsterdam (zie [www.hovo.vu.nl](http://www.hovo.vu.nl)). De laatste lezing zal ik samen met Jelte Althuis afsluiten met het basklarinetduo *Andas*.

\*gratis download van de bladmuziek op [www.lottawennakoski.com](http://www.lottawennakoski.com)

\*\*audio op [www.lottawennakoski.com](http://www.lottawennakoski.com)

Summer course 2017

## Music making, practicing and the brain

On performing and auditioning

[www.musicmakingpracticingandthebrain.com](http://www.musicmakingpracticingandthebrain.com)

20<sup>th</sup> until 23<sup>rd</sup> of August

Orvelter Hof | Witteveen | The Netherlands



teacher  
**Wieke Karsten**  
 docent

Zomercursus 2017

## Musiceren, studeren en het brein

Voor muziekdocenten

[www.musicerenstuderenenhetbrein.nl](http://www.musicerenstuderenenhetbrein.nl)

24 tot en met 27 augustus

Orvelter Hof | Witteveen | Drenthe