

Anna Meredith

door Fie Schouten

Anna Meredith (VK, 1978) begon op de blokfluit en ging toen klarinet en percussie spelen en beide doet ze nog steeds in haar band. Ze is nu multi-instrumentalist, klassieke muziek uitvoeren op de klarinet, dat doet ze niet meer. Toen ze als tiener ontdekte dat er zoiets bestaat als een ‘hedendaagse componist’, ging ze zelf ook muziek schrijven en die zelf uitvoeren. Nu is ze componist van muziek voor akoestische instrumenten (je kunt dat hedendaags klassiek noemen), maar een groot deel van haar werk is ook haar eigen band, waarin ze optreedt als multi-instrumentalist en componist.

Ze vertelde dat ze op haar school ontzettend goed muziekonderwijs kreeg en ook waren er naschoolse muzikale activiteiten (blaasorkesten, koren, orkest) van hoog niveau. Daar moet de politiek in Nederland nog maar eens naar luisteren ... talent valt niet van de boom, dat begint met educatie in combinatie met aanleg. Haar compositiedocent tijdens haar muziekstudie was perfect voor haar, liet haar vrij en ondersteunde haar experimenten. Hij keurde Anna’s eerste compositie voor keyboard waarbij je met de neus andere geluiden moest aanduwen, omdat de handen te druk waren niet af, maar spoorde haar juist aan zo verder te gaan met creatief denken. Met haar band speelt ze iets wat je ‘neoklassiek, elektro, dance, vooruitstrevende hiphop’ zou kunnen noemen, waarbij elektronica een grote rol speelt, maar ook klarinet, tuba, cello en percussie. Haar ‘klassieke’ muziek is uiteraard anders, maar ik zie in de kern wel een overeenkomst – hoofdzakelijk ritmisch – in haar bandmuziek en de stukken die wij dit najaar gaan uitvoeren.

Aanstaande november komt Anna Meredith naar Nederland, onder meer naar Groningen, waar werk van haar wordt gespeeld tijdens het Festival Sounds of Music in samenwerking met het Prins Claus Conservatorium, en treedt zij op in het Rockit festival in Groningen.

Gespeeld worden de *Origami Songs* (2013/2014) in de versie voor twee soloklarinetten en een ensemble van acht musici. De eerste versie is gecomponeerd voor blokfluitist Erik Bosgraaf en het Aurora Orchestra (een Engels ensemble met twaalf kernleden, dat heel uiteenlopende projecten aanpakt).

Een jaar later maakte Meredith een versie waarbij twee klarinetten de solorol hebben. De titel verwijst naar de Japanse vouwkunst die haar bezighield toen ze het stuk aan het componeren was. De compositie heeft vijf delen, die ieder naar een vorm verwijzen en indirect ook weer naar de natuur: 1. bird/vogel, 2. (two) fish/(twee) vissen, 3. pinwheel/windmolentje, 4. kite/vlieger, 5. blintz/pannenkoekje waarbij de 4 hoeken naar het midden gevouwen zijn.



foto: Gem Harris

Net als in de versie voor blokfluit en ensemble, waarbij de blokfluitist steeds andere soorten (maten) blokfluit in de hand neemt, wordt in de versie met klarinetten afwisselend esklarinet, besklarinet of basklarinet gevraagd. Dit is voor de spelers natuurlijk een grote uitdaging!

De *Origami Songs* zullen uitgevoerd worden in Groningen, als onderdeel van het Festival Sounds of Music. Zelf speel ik daarbij de eerste klarinet, twee studenten van het Gronings conservatorium spelen de tweede klarinetpartij en de andere instrumentalist zijn ook studenten van het Prins Claus Conservatorium Groningen. De beloning voor het voorwerk is werken met de componist zelf en vervolgens twee uitvoeringen op 6 november in Groningen: een lunchconcert in de Oosterpoort en een avondconcert in het Grand Theatre.

Behalve dit werk wordt ook *four to the floor* uitgevoerd, voor vier basklarinetten. In Schotland is er een klarinetkwartet waarvan alle leden ook behoorlijk thuis zijn op de basklarinet en zij gaven haar de opdracht. Dit werk zal gespeeld worden door twee studenten van het Prins Claus Conservatorium, Naama Reuven (student Fontys Tilburg) en mij. Het is een groovy stuk met ook rustige momenten erin, waarbij basklarinet 1 en 2 een ‘koppel’ vormen en basklarinet 3 en 4 ook.

Een heel ander werk, dat zeer de moeite waard is om ervoor te gaan zitten, is *HandsFree*. Het is geschreven voor The National Youth Orchestra of Great Britain in 2012 en uitgevoerd tijdens de Proms in Londen; het is te vinden op YouTube. Wat een concentratie van de orkestleden – ze moeten hierbij toch behoorlijk andere skills aanspreken dan ‘normaal’. Hun instrumenten liggen op de stoelen en er is een hele choreografie van klappen, bodypercussie en aan het eind ook stemgebruik. Het is mede indrukwekkend doordat het om zo’n grote groep jonge musici gaat.

Kortom, Anna Meredith: een zeer grote waaier aan talenten en interesses!