

# Albert van Veenendaal

door Fie Schouten

Albert van Veenendaal is pianist, improvisator, componist en docent. Ik denk dat ik hem voor het eerst ontmoette en hoorde spelen in Zaal100 in Amsterdam, zo'n twintig jaar terug.

## 711 Steps

Toen ik met mijn trio To be Sung met zangeres Elisa Roep en celliste Eva van de Poll het project *Amsterdam, de wereld* bedacht, gingen we op zoek naar zeven componisten met verschillende muzikale achtergronden die elk een fysieke band met Amsterdam hadden.

Albert maakte in 2006 een driedelig stuk getiteld *711 Steps* voor sopraan, klarinet/basklarinet en cello. Het stuk opent met een stevige groove van de cello en basklarinet en zangstem hebben gezamenlijk een tegenpartij. Deel twee is wat dromerig, waarbij de verteller heel rustig observerend is, ze komt iemand met twee honden tegen, wat kinderen, en opeens is ze weer ... thuis. De tekst is van kunstenares Monique Besten. Haar project in die tijd was het maken van wandelingen van 711 stappen – vanuit haar huis – al observerend met haar fotocamera.

In *711 Steps* is de zangstem soms net een instrument en soms wordt er echt tekst vertolkt, gezongen en als 'sprechgesang'. Net als in de andere stukken die Albert van Veenendaal voor mij schreef zijn er 'vrije momenten' waarbij geïmproviseerd moet worden, maar ingebed in een doorgecomponeerde structuur. Het stuk staat op de cd *Amsterdam, de wereld*, die uitkwam bij Karnatic Lab Records in 2006.

## To dance or not to dance

In 2014 begon ik het project Basklarinetminiaturen, met korte maar uitdagende nieuw gecomponeerde stukken voor basklarinetsolo. Albert componeerde *To dance or not to dance* (2015). Het is een werk van twee pagina's, met een groove, vrije lyrische stukjes en ruimte voor improvisatie. Het is uitdagend, maar ook goed te doen! Dit eerste deel is uitgegeven door Donemus, maar er zijn nog twee leuke delen die heel geschikt zijn als studiemateriaal. Daarvoor moet u de componist even benaderen (of mij).

## De stand van water

Een tijdje geleden liet John de Beer weten dat er een feestje aan zou komen – Capriccio Clarinet Orchestra 30 jaar – en of ik weer iets wilde spelen. Het leek mij mooi om een nieuw werk te spelen voor basklarinet en clarinet choir, maar met een ander muzikaal idioom dan dat van Petra Stump (*Tiefes Rot/Diep Rood*) dat ik een paar jaar geleden met Capriccio heb gespeeld. Omdat er weer eens geen grote geldpot ergens klaarstond, vroeg ik of Albert niet nog wat leuk materiaal had liggen. Dat leek hem wel wat. Hij heeft er natuurlijk toch weer meer tijd aan be-



foto: Gemma van der Heijden

steed dan vooraf gedacht en het gaat heel leuk worden! De titel is: *De stand van water* (2020), er komt een radiostem in voor die waterstanden voorleest, er zijn soli voor verschillende stemmen uit het orkest en een deels uitgeschreven, deels open partij voor de solo-basklarinet. Het feestje zou 7 juni zijn, nu wordt het 31 januari 2021 in de Oosterpoort in Groningen.

Albert over zijn muziek: *"Ik vind het belangrijk om te musiceren zonder van tevoren vastgelegde ideeën over hoe de muziek zou moeten klinken. De muziek moet ontstaan op de plek waar je speelt, niet alleen wanneer je improviseert, ook geschreven materiaal wil ik zo laten klinken. Bij wat ik 'beeldende muziek' noem, gaat het om gedrevenheid, risico, vakmanschap en niet te vergeten de persoonlijkheid van de musicus. Het steeds weer met een onbeschreven blad beginnen en me overgeven aan de poging blijft me mateloos boeien."*

*711 Steps* en *To dance or not to dance* zijn te beluisteren via <https://fieschoutenclarinets.bandcamp.com/>

Eerdere korte artikelen over moderne componisten, door Fie Schouten

1. Ursula Mamlok: de Klarinet 107 (november/december 2016)
2. Tristan Keuris: de Klarinet 108 (januari/februari 2017)
3. Georges Aperhis de Klarinet 109 (maart/april 2017)
4. Lotta Wennakoski : de Klarinet 110 (mei/juni 2017)
5. Evan Ziporyn: de Klarinet 112 (september/oktober 2017)
6. Enno Poppe: de Klarinet 113 (november/december 2017)
7. Jonathan Harvey: de Klarinet 117 (mei/juni 2018)
8. Calliope Tsoupaki: de Klarinet 118 (september/oktober 2018)
9. Theo Loevendie: de Klarinet 121 (maart/april 2019)
10. Anna Meredith: de Klarinet 124 (september/oktober 2019)