

BLIK OP AMERIKA: Kip Franklin & Amy Advocat

door Fie Schouten

In een tijd waarin je zelf geen concerten kunt geven, maar ook collega's niet live kunt beluisteren, is het internet de enige bron. Ondanks alle minpunten is het toch een rijkdom om zo musici en hun activiteiten vanuit de hele wereld te kunnen ontdekken. Ik was zelf bezig met het 'aan de man/vrouw' brengen van mijn laatste cd *Nature* en kwam zo op het spoor van twee Amerikaanse collega's. Kip Franklin was mijn contactpersoon voor tijdschrift *The Clarinet* en een cd van Amy Advocat werd net als mijn cd besproken in het Canadese tijdschrift *TheWholeNote*.



Kip Franklin

Kip Franklin is niet alleen actief voor het tijdschrift *The Clarinet*, maar is ook uitvoerend klarinettist met hart voor nieuwe muziek. Hij heeft een cd uitgebracht in 2018 getiteld *Crossroads* met muziek van David Biedenbender (1984, VS), Karel Husa (1921, Tsjecho - 2016, VS), David Maslanka (1943-2017, VS) en Kalmen Opperman (1919-2010, VS). Twee werken voor klarinet en piano en twee werken voor soloklarinet. Het samenspel van Franklin en de pianisten Robert Holm (in het werk van Biedenbender) en Mina Son (in het werk van Maslanka) is zeer goed kamermuziekspel. Het eerste is een heel virtuoos werk in de zin van veel snelle bewegingen, sprongen van hoog naar laag, van hard en geaccentueerd naar zacht. Het tweede is eerder romantisch. Alle werken zou ik zeker aanbevelen om te spelen, hoewel ze misschien eerst even beluisterd moeten worden, het zijn geen van alle gemakkelijke klarinetpartijen! Franklin heeft een soepel en helder geluid en springt met schijnbaar gemak en trefzekerheid van laag naar hoog. Het is sowieso aan te raden de cd te beluisteren: er is een mooie afwisseling in sferen, in een moderne maar geen abstracte 'taal'. Franklin is docent aan de University of South Alabama (klarinet en theorie) en hij dirigeert het USA Clarinet Ensemble. Zijn cd is te downloaden op iTunes.



Amy Advocat

Amy Advocat is klarinettist, maar het is duidelijk te horen aan haar basklarinet spel, dat de basklarinet haar hoofdinstrument is. Een van haar belangrijkste projecten is het duo *Transient Canvas* met als basis Boston. Dit duo heeft zij opgericht in 2011 samen met Matt Sharrock, specialist op de marimba. Beiden hebben de focus op de hedendaagse muziekpraktijk, er zijn bijna 100 werken voor hen geschreven en ze brachten drie cd's uit. Mij spreekt vooral de tweede cd aan: *Wired* uit 2018. Het is, zoals de titel al doet vermoeden, een cd waarbij alle werken voor basklarinet, marimba en elektronica zijn. De elektronica verbindt de twee instrumenten ontzettend mooi, in elk stuk weer op een andere manier. Het eerste werk op de cd, van Kirsten Volness (1980, VS), is heel mooi, beetje onderwaterklanken. De titel is *Year Without a Summer*, misschien komen daar de melancholische klanken vandaan. Het derde werk op de cd, *Branches* van David Ibbert (VK/VS), heeft humor en is speels. De beide instrumenten verhouden zich tot elkaar, maar gaan ook een leuk spel aan met de klanken van de elektronica. Deze beide stukken ga ik zeker ook een keer spelen. De rest van de cd is ook zeer de moeite waard, ik zou zeggen, zoek hem op en luister zelf! Deze (*Wired*) en de andere cd's van *Transient Canvas* zijn te beluisteren en te downloaden op hun *Bandcamp*-pagina. Amy Advocat heeft ook een eigen website.