

GROETEN UIT OOSTENRIJK EN ZWITSERLAND:

door Fie Schouten

Hoewel nu langzaam ook de cultuursector weer aan de slag mag en kan, is er nog een heleboel dat er in het afgelopen jaar geproduceerd is en nog niet erg 'live' aan de man/vrouw gebracht kon worden. Zo maakte Richard Haynes een nieuwe solo-cd met alleen werken voor de clarinet d'amore en arrangeerde Heinz-Peter Linshalm voor klarinet en bassethoorn (Mozart) en nam hij deze arrangementen op met zijn partner Petra Stump-Linshalm.



Richard Haynes

Richard Haynes komt oorspronkelijk uit Australië, woont nu in Zwitserland en heeft voor zijn plezier Nederlands geleerd! Om iets van zijn professionele activiteiten te noemen: hij is lid van het Australische Elison Ensemble en hij speelt al jaren regelmatig met het Keulse Ensemble Musikfabrik. Daarnaast is hij solist en ontwikkelt zijn eigen projecten. Een van deze projecten is het studeren op de clarinet d'amore, componisten uitdagen ervoor te schrijven en vervolgens deze werken op cd te zetten zodat zoveel mogelijk mensen er kennis van kunnen nemen, nu en in de toekomst.

Via een crowdfundingtraject heeft hij bij de firma Schwenk & Seggelke (Bamberg, Duitsland) een instrument kunnen laten bouwen. Een clarinet d'amore staat in g en de laagste noot is een c (genoteerd). Deze klarinet zit dus tussen de a-klarinet en de bassethoorn in. Er bestaat natuurlijk ook de g-klarinet, maar die heeft als laagste greep de e. In de achttiende eeuw was de clarinet d'amore populair, maar deze 'verloor' het van de bassethoorn en de gewone klarinet. Vanwege de smalle boring en toch een relatief lange buis, kan er op het instrument minder hard gespeeld worden, vooral in het middenregister. Dat is natuurlijk niet erg, maar dat was misschien een reden waarom spelers en componisten voor de gewone klarinet of de bassethoorn kozen.

Op Richard Haynes' cd *Ghosts of motion* (Cubus records, 2020) staan zeven nieuwe werken voor de clarinet d'amore, zes voor hem gecomponeerd in 2020 en een speciaal voor hem bewerkt voor deze klarinet. Ze zijn allemaal heel mooi en met liefde voor de speciale klank van het instrument uitgevoerd. Na een aantal keren luisteren zijn mijn favorieten *Schattenlinie* van Matthias Renaud en *huso huso* van Jonah Haven geworden. In *Schattenlinie* is veel van de sonore en zachte kwaliteit van het instrument te horen door rustige lijnen en mooie multiphonics. *huso huso* is een beetje gek en misschien wel grappig, heel veel in de hoogte en gekke springerige melodieën met microtonen. Zijn cd is te bestellen, maar ook alvast via Spotify beluisteren.

> richardehaynes.com/



Stump-Linshalm

Het duo **Stump-Linshalm** (Petra Stump-Linshalm en Heinz-Peter Linshalm) is misschien vooral bekend om hun interpretaties van hedendaagse muziek en de talloze werken die voor hen als duo gecomponeerd zijn. Petra is sinds een aantal jaren aan het componeren en ze is daar succesvol mee en ook zeer productief. Al haar werken zijn te vinden op de website van Apoll-Edition, veel in kamermuziekbezetting en ook vaak met een lid van de klarinetfamilie erbij.

Heinz-Peter heeft in het afgelopen jaar het Duo in F-groot van Mozart (KV 423) gearrangeerd voor klarinet en bassethoorn. Origineel is dit voor viool en altviool, maar het werkt ook prachtig voor de klarinetten. Een opname heeft het echtpaar ook gemaakt, deze is te vinden op hun bandcamp-pagina. Heel mooi en verfrind gespeeld. Voor wie nog op zoek is naar meer voor de bassethoorn, op dezelfde pagina is ook hun opname te vinden van het driedelige werk voor twee bassethoorns van C.A.Ph. Braun (1788-1835). Dit werk is uitgegeven door Amadeus en kan ook op klarinetten gespeeld worden, maar om het op bassethoorn te spelen is voor mij wel de eerste keus.

Recent (maar al voor 'coronatijd') zijn zij het Vienna Reed Quintet gestart, in dezelfde formatie als het Nederlandse Calefax rietkwintet. Hun repertoire gaat van oud naar nieuw. Ze hebben onder meer de *Fantasia in f-mineur* KV 608 van Mozart op cd gezet, gearrangeerd door Jelte Althuis. Ik vind het echt heel erg mooi gespeeld, misschien kan dat alleen als je in of om Wenen opgroeit? Heel andere klanken komen er uit het ensemble wanneer ze *If I had three wishes* (2020) spelen van Petra. Het stuk begint voorzichtig, of misschien aarzelend, maar via verschillende klanken van de vijf rietblazers komt het na 2:40 tot een uitroepteken! Een aanrader om even op hun website rond te neuzen.

> www.stump-linshalm.com