



foto: Damien Jacob

Louis Sclavis

door Fie Schouten

Dit is het vierde deel in een serie waarin de Nederlandse (bas) klarinettiste Fie Schouten schrijft over haar collega's. In eerdere nummers van de Klarinet werd de schijnwerper gericht op: Amy Advocat & Kip Franklin, Richard Haynes & duo Stump-Linshalm en Sarah Watts. Dit keer schrijft Fie over de Franse speler Louis Sclavis (geb. 1953 in Lyon), hij speelt klarinet en basklarinet en vroeger ook veel sopraansax.

De eerste keer dat ik Louis Sclavis hoorde spelen, was in het Bimhuis (oude locatie nog) op 27 september 1998. Dit was een duoconcert van Sclavis met Harry Sparnaay. Harry speelde steeds een gecomponeerde solo (in elk geval Brian Ferneyhoughs Time and Motion Study I, de rest herinner ik me niet meer) en Louis luisterde. Daarna speelde Louis een geïmproviseerde solo en Harry luisterde. Ik vond dat echt fascinerend, ook omdat de 'uitkomst' best op elkaar leek – volledig gecomponeerd en volledig geïmproviseerd. Dat heeft me nooit meer losgelaten eigenlijk.

Sclavis is enorm productief, hij speelt ontzettend veel concerten, met heel veel verschillende musici, heeft een eindeloze hoeveelheid cd's gemaakt en gaat daar nog steeds mee door. Wel hoor ik hem in een interview zeggen: "Je hoeft ook niet alles op cd te zetten". Hij refereert aan zijn vele concerten in duo met Michel Portal, zij hebben geen duo-cd gemaakt. Een leuke video van een recent concert is trouwens wel online te vinden, voor slechts €2 kun je het hele concert naluisteren. Even zoeken op Collignon/Portal/Sclavis/Belmokh (12 november 2020).

Ik zag Louis Sclavis afgelopen maart in Parijs tijdens een cello-vierdaagse, geïnitieerd door cellist Vincent Courtois (met wie Sclavis al ruim twintig jaar heel veel samenwerkt). Sclavis speelde daar met een nieuw project Les Cadences du Monde, sinds een paar weken op cd uit en onlangs ook via Spotify te beluisteren, maar ook fysiek te koop bij het label JMS, genoemd naar de oprichter Jean-Marie Salhani. Ook is de cd te leen bij Muziekweb.

Sclavis zegt in een interview dat dit deels een 'coronaproject' is, het idee was er al, maar het echte componeren voor dit project is tijdens de twee jaar met grotendeels 'confinement' (lockdown) gebeurd. Zoals vaker heeft Sclavis zich laten inspireren door fotografie, maar hij benadrukt zelf dat dit beelden zijn, nooit echt een-op-een natuurlijk. In dit project speelt Sclavis samen met twee cellisten en een percussionist. Annabelle Louis is een celliste die ook veel barokmuziek speelt, cellist Bruno Ducret heeft een achtergrond in improvisatie, jazz, rock en percussionist Keyvan Chemirani is gespecialiseerd in de klassieke Perzische percussiemuziek. Het is een 'kamer muzikaal' project, iets waar Sclavis zeer van houdt. Ik ben uiteraard onder de indruk van zijn basklarinet spel, maar zijn klarinet spel vind ik hier ook echt ongelooflijk verfijnd en virtuoos. Gelukkig heb ik het hele programma live gehoord!

In maart 2022 praatte ik wat met hem en hij zei: "Goh, wanneer gaan we eens samenspelen?". Dat gaat al gebeuren op 27 augustus aanstaande in de ZomerJazzFietsTour! In de kerk van Garnwerd (twee sets tussen 12.00 en 14.15 uur) samen met cellist Vincent Courtois en Guus Janssen, piano en orgel. Voor tickets: www.zjft.nl.

