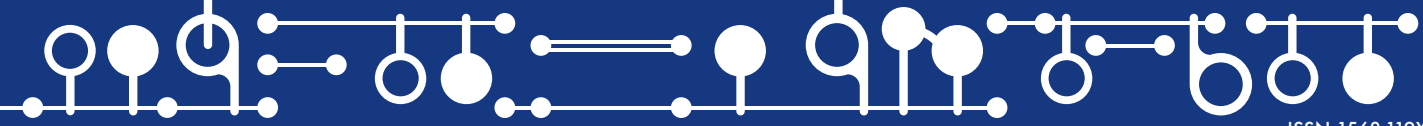


# de Klarinet



september / oktober 2023

jaargang 25

ISSN 1568-119X

148

**Jochen Seggelke**

esklarinet, bassethoorn, CLEX

**European Clarinet**

**Congress** 6-9 december Tilburg

**David Rothenberg**

met Fie en cactussen





Fie Schouten en David Rothenberg

## David Rothenberg (VS)

door Fie Schouten

**Dit is het vijfde deel in een serie waarin de Nederlandse (bas-)klarinetiste Fie Schouten schrijft over haar collega's. In eerdere afleveringen werd de schijnwerper gericht op: Amy Advocat & Kip Franklin, Richard Haynes & duo Stump-Linshalm, Sarah Watts en Louis Sclavis. Dit keer schrijft Fie over de Amerikaanse speler David Rothenberg.**

Toen ik begin 2019 wat onderzoek aan het doen was voor mijn lezingenserie over 'Muziek en Natuur', stuitte ik online op een bijzondere figuur: eentje die klarinet aan het spelen was samen met vogels. Dit was David Rothenberg, musicus, filosoof en docent aan New Jersey Institute of Technology (Newark, vlakbij NYC) waar hij over uiteenlopende onderwerpen doceert: van 'environmental philosophy' tot 'music technology'.

Ik keek een aantal video's, onder meer van zijn project *Nightingales in Berlin*. Er is een hele website van, waar een film te vinden is, een cd en

een boek. Ik vond online ook een interessant gesprek, ik meen een documentaire gemaakt door de BBC, tussen Rothenberg en verschillende andere wetenschappers over de vraag of vogels nu 'zingen' uit plezier of echt alleen puur uit noodzaak, functioneel. Tevens ging het over de vraag of je als mens met een vogel een muzikale uitwisseling kunt hebben. Helaas kan ik deze documentaire niet meer vinden, wellicht niet meer vrij toegankelijk. Rothenberg is van mening dat in elk geval bepaalde vogels deels echt voor hun plezier 'zingen' en ook een uitwisseling kunnen aangaan met mensen. Niet alle andere wetenschappers waren het met hem eens, dat maakte de gesprekken boeiend. Maar ik vond zijn uitleg over bijvoorbeeld de nachtegalen overtuigend, over hoe zij functioneren, dat ze altijd een vaste plek hebben en echt luisteren naar wat anderen (dus ook mensen die musiceren) doen.

Begin januari van dit jaar was ik in Glendale, Arizona. Daar vond het Low Clarinet Festival van de International Clarinet Association plaats met aan het 'hoofd' en als drijvende kracht klarinettist Stefanie Gardner. Het was een samenkomen van klarinettisten met lage klarinetten. Dat leek mij iets waar ik bij moest zijn en gelukkig kreeg ik steun van verschillende partijen, waardoor ik erheen kon gaan om een masterclass te geven, solo te spelen, in het Low Clarinet Choir te spelen, collega's te ontmoeten en informatie uit te wisselen.

Iemand die ik voor het eerst live heb ontmoet, is Michael Lowenstern, dat was enorm leuk. We hebben natuurlijk over Harry Sparnaay gepraat, iemand die ons bindt en die we zo'n warm hart toe dragen. Iemand anders die ik zag lopen (en die niet actief deelnam) was David Rothenberg. Ik heb hem aangesproken en verteld dat ik zijn project over de vogels zo interessant heb gevonden. We konden het meteen goed vinden en hij vroeg me of ik zin had even richting woestijn te rijden, daar een wandelpad in te lopen en dan wat te spelen. Daar zeg ik uiteraard geen nee tegen en dat hebben we gedaan, echt bijzonder om zo tussen de cactussen te improviseren (*zie foto*) en te luisteren naar de weerklink van de bergen, geluiden van de natuur (en af en toe een verbaasde fietser of wandelaar). David was naar Glendale gekomen omdat hij nieuwsgierig was naar een samenkomen van zoveel basklarinettisten en omdat zijn broer in Phoenix woont. Een mogelijke verdere samenwerking zit nog in onze gedachten, waarschijnlijk met Jan van Boeckel erbij, een goede vriend van David en lector Art & Sustainability aan Minerva Groningen.

David Rothenberg heeft een website, maar is ook actief op social media, dus daar is ook te volgen waar hij mee bezig is. Recent kwam een herziene verzie uit van *Whale music* (1<sup>e</sup> editie 2008), een mooi vormgegeven en interessant boek over het zingen van en het communiceren, musiceren met walvissen.