

FIE SCHOUTEN - BIOGRAFIE - KORT

Op haar vijftiende hoorde Fie Schouten voor het eerst een basklarinet en werd daardoor sterk geraakt. Dat moment was het begin van een reis die werd gevoed door haar niet aflatende nieuwsgierigheid. Deze gedrevenheid, die ze van haar ouders erfde, heeft haar carrière bepaald.

Fie heeft Amsterdam als thuisbasis en is uitgegroeid tot een onderscheidende stem in de actuele muziek, geprezen als "*de meest veelzijdige klarinettiste van Nederland*". Ze heeft ca. 150 werken in première gebracht, samengewerkt met componisten van Helmut Lachenmann tot Julia Wolfe, en opgetreden met toonaangevende ensembles en orkesten, waaronder Ensemble Musikfabrik en het Koninklijk Concertgebouworkest. Ze werkt veel in kamerformaties met onder anderen cellisten Katharina Gross en Vincent Courtois, en pianist Guus Janssen. Literatuur heeft een steeds nadrukkelijker invloed op haar werk. Haar recente project Free Space is geïnspireerd op werk van Georges Perec en Vostok Remote Islands op een boek van Judith Schalansky.

Als docent aan het Prins Claus Conservatorium genereert ze nieuwsgierigheid in tijdens haar lessen en stelt zij vooral vragen in plaats van antwoorden te geven. Daarnaast coördineerde ze het Sustainable Performance-programma dat het fysieke en mentale welzijn van musici ondersteunt.

In 2014 was ze medeoprichter van het Basklarinet Festijn, een tweejaarlijks festival ter ere van haar geliefde instrument, ook is ze curator van Nieuwe Notén Amsterdam, een concertreeks die experiment en innovatie als speerpunt heeft.

Fie Schouten, die in 2019 de Nieuw Geneco Fair Practice Award won, combineert serieuze toewijding met warmte en humor. Ze is getrouwd, moeder van twee kinderen en blijft met aanstekelijk enthousiasme nieuwe wegen inslaan, waarbij ze zich altijd afvraagt: *wat heb ik nog niet ontdekt?*

FIE SCHOUTEN - BIOGRAFIE UITGEBREIDE VERSIE

De vonk

Op vijftienjarige leeftijd hoorde Fie Schouten een medeleerling basklarinet spelen op haar muziekschool. *"Ik was meteen gefascineerd door dat geluid"*, herinnert ze zich. Dat moment was het begin van een reis die werd gevoed door wat zij beschouwt als haar grootste kwaliteit, geërfd van haar ouders: *"non-stop nieuwsgierigheid - een soort voortdurend zoeken naar wat je nog niet weet, zonder doelloos rond te rennen."* Niet hectisch of verstrooid, maar met aandacht en enthousiasme ten opzichte van het onbekende.

Schouten, geboren en nog steeds woonachtig in Amsterdam, belichaamt een duidelijke filosofie: *"Mijn passie voor de basklarinet heeft me op veel plaatsen gebracht. Het is misschien niet de gemakkelijkste weg, omdat je zelf actief je eigen pad moet uitstippelen en je talent moet cultiveren – niemand doet dat voor je!"* Deze gerichte nieuwsgierigheid stelt haar in staat om *"met een frisse blik naar situaties te kijken en dingen anders te doen."*

Gedurende haar hele carrière heeft Fie Schouten diepe toewijding gecombineerd met warmte en humor – serieus over haar kunst, altijd ook met losheid. Deze balans maakt haar zowel een standvastig muzikante als een inspirerende samenwerkingspartner. Geleid door de woorden van Kaija Saariaho – *"Iets waarvoor we echt veel tijd moeten nemen, is het maken van kunst"* – deze nieuwsgierigheid, haar geduld en toewijding en diepgang in al haar werk, of het nu gaat om het ontwikkelen van een duo-partnerschap, het voorbereiden van een nieuwe opdracht of het werken met studenten is als een rode draad in haar leven en werk.

De musicus

Als uitvoerend musicus beweegt Fie Schouten zich met evenveel overtuiging en aanstekelijk enthousiasme in verschillende muzikale werelden. Hoewel ze alle klarinetten bespeelt, blijft haar voorkeur uitgaan naar de lage klarinetten: de basklarinet, de bassethoorn en de contrabasklarinet. Critici prijzen haar als *"de meest veelzijdige klarinettiste van Nederland"*.

Tijdens haar studie aan het Conservatorium van Amsterdam bij Harry Sparnaay legde Fie Schouten haar focus op hedendaagse muziek. *"Ik wist dat dit mijn pad was: dingen (be)studerend die ik nog niet kende, iets onverwachts delen met mijn publiek."* Deze toewijding heeft geresulteerd in ruim 150 composities die speciaal voor haar en haar ensembles zijn geschreven en die allemaal in première zijn gegaan. Haar repertoire omvat muziek van Jonathan Harvey, Helmut Lachenmann, Rozalie Hirs, Theo Loevendie, Isabel Mundry en Kaija Saariaho.

Van 2008 tot 2018 was ze actief als Stockhausen-soliste en voerde ze werken uit als MICHAELS REISE um die Erde (als een van de "Clownesque Swallows"), LICHT-BILDER en MICHAELION met Ensemble Musikfabrik, ASKO|Schönberg, Le Balcon en Birmingham Opera Company. Ze heeft samengewerkt met het Koninklijk Concertgebouworkest, Ensemble Modern, Klangforum Wien en tal van andere vooraanstaande ensembles.

Vrije improvisatie vormt een even belangrijk onderdeel van Schoutens praktijk. Tot haar langdurige samenwerkingspartners behoren pianist Guus Janssen, cellist Vincent Courtois, drummer Sofia Borges en saxofonisten Frank Gratkowski en Sophie Hassfurth. Haar samenwerking met celliste Katharina Gross, die in 2022 tot stand kwam, verkent een hedendaags repertoire waarin beide instrumenten "*geluiden in de lagere frequenties laten resoneren, samensmelten of contrasteren*". De afgelopen jaren traden ze op in acht verschillende landen. Op hun album BEE SAGE uit 2024 staan werken van Saariaho, Rotaru, Hirs, Tüzün en Andrikopoulos.

Schouten is een fervent lezer en vindt inspiratie in boekwinkels. Literatuur heeft steeds meer invloed op haar muzikale werk. Haar recente project FREE SPACE is rechtstreeks geïnspireerd door *Espèces d'espaces* van Georges Perec, terwijl VOSTOK Remote Islands is geïnspireerd op *Atlas van de afgelegen eilanden* van Judith Schalansky. Deze openheid voor andere kunstvormen verrijkt haar benadering van zowel gecomponeerde hedendaagse muziek als vrije improvisatie. Hierdoor ontstaan onverwachte dialogen tussen verschillende creatieve werelden.

CD-opnames

Schouten heeft veertien albums mede geproduceerd die uitgebracht zijn op labels Relative Pitch Records, Orlando Records, Trytone, NoBusiness Records - CC Series en Attacca.

Recente en geplande releases zijn onder meer:

- SOLO (2027)
- OPEN SPACE (2026)
- BEE SAGE (2024)
- VOSTOK Remote Islands (2023)
- FIGURES (2022)
- MONOLOGUES 2020 (2021)
- NATURE (2020)
- CHAMBERY (2018)

De opname van MONOLOGUES 2020 biedt een kijkje in haar artistieke werkwijze van Schouten. De opname is gemaakt tijdens de lockdowns van de pandemie, toen concerten en zelfs repetities verboden waren. Ze zocht toen in haar verzameling bladmuziek en begon met Isang Yun's Monolog, een stuk dat in 1983 in première

ging door haar docent Harry Sparnaay. *"Isang Yun is een componist die zijn hele leven op zoek is geweest naar harmonie"*, merkt ze op, waarmee ze haar interesse in muziek met een diepere menselijke betekenis onthult.

Prijzen

In 2019 ontving Schouten de eerste Nieuw Geneco Fair Practice Composition Commission Award als erkenning voor haar invloed op de Nederlandse muzikscene, haar inspiratie voor velen en haar aandacht voor fair practice-principes. Deze prijs was niet alleen een erkenning voor haar kunstenaarschap, maar ook voor haar ethische benadering van het werken met componisten en het opbouwen van een meer rechtvaardige muziekwereld.

Eerder in haar carrière won haar duo Kaida (fluit en basklarinet) de Tera de Marez Oyens-prijs (2002), de prijs voor beste improvisatie op het Internationale Gaudeamus Concours (2003) en de prijs voor beste blazersensemble op het 13e Internationale Kamermuziekconcours in Illzach, Frankrijk (2003).

De docent

Fie Schouten is al meer dan twaalf jaar docent aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Ze geeft daar les op zowel de afdeling Klassieke Muziek als de afdeling Jazz. Haar lessen zijn gericht op hedendaagse muziek en de basklarinet als instrument van eindeloze innovatie. Ze brengt dezelfde nieuwsgierigheid mee naar de lessen die ook haar artistieke praktijk drijft.

Schouten doceert (bas)klarinettechniek, hedendaagse uitvoeringspraktijken, methodiek en ensemblespel. Ze leidt een ensemble dat hedendaagse muziek uitvoert en nodigt regelmatig componisten uit om rechtstreeks met studenten te werken. Hierdoor creëert ze de onverwachte ontmoetingen die ze zo hoog waardeert. Haar aanpak weerspiegelt de invloed van Sparnaay; zijn aanbeveling spreekt boekdelen: *"Ze is een geweldige muzikante, ruimdenkend, altijd vooruitstrevend, een van mijn voormalige studenten waar ik erg trots op ben."*

Haar nieuwsgierigheid voedt haar. In plaats van alle antwoorden te hebben, stelt zij vooral vragen. Ze stimuleert het samen op ontdekking gaan en oprecht enthousiast te blijven over wat nog niet ontdekt is. *"Ik vind het noodzakelijk om me te blijven ontwikkelen, als muzikant en als mens"*, zegt ze, een filosofie die ze in alle aspecten van haar lessen toepast.

Gedurende een aantal jaren heeft ze het Sustainable Performance-programma gecoördineerd. Hierbij gaat het om de fysieke en mentale gezondheid van artiesten. Het programma weerspiegelt haar holistische opvatting dat muzikanten voor hun hele zelf moeten zorgen, niet alleen voor hun techniek.

Gastdocentschappen en masterclasses brachten haar naar conservatoria in Rotterdam, Wenen, Tallinn, Istanbul, Porto, Split, Provo, Chicago en Jeruzalem. Ze heeft ook lezingen en recitals gegeven in heel Nederland, waardoor zij hedendaagse muziek toegankelijk maakte voor een breder publiek.

De artistiek leider

In 2014 richtte Schouten samen met Tobias Klein het Basklarinet Festijn op, aanvankelijk om de 70e verjaardag van Harry Sparnaay te vieren. Het tweejaarlijkse festival (2014, 2016, 2018, 2020-2022, 2025) breidt het repertoire voor basklarinet uit door middel van hedendaagse gecomponeerde en geïmproviseerde muziek, met concerten, workshops en opdrachten. Als artistiek directeur van de non-profit Stichting To be Sung heeft ze een ontmoetingsplaats gecreëerd waar haar nieuwsgierigheid naar wat het instrument kan, een collectieve verkenning wordt.

Sinds 2019 is ze samen met componiste Aspasia Nasopoulou curator van Nieuwe Noten Amsterdam, een concertreeks in het Plein Theater die experiment en innovatie als kernwaarden heeft en nieuwe werken van jonge en toonaangevende componisten presenteert. De reeks creëert ruimte voor de onverwachte ontmoetingen en frisse perspectieven, die Schouten zo waardeert, met een missie die niet alleen de nadruk legt op uitvoering, maar ook op kennisuitwisseling.

Ze was jurylid voor de Tera de Marez Oyens-compositieprijs tijdens de Gaudeamus Muziekweek (2018, 2024) en de Danish Jazz Award (2025). Van 2016 tot 2019 was ze adviseur bij het Amsterdamse Fonds voor de Kunst (AFK) en leverde zo een bijdrage aan het cultuurbeleid in haar woonplaats.

De toewijding

Meer dan vijfendertig jaar na die eerste betoverende ontmoeting met de klank van de basklarinet combineert Schouten haar verschillende rollen op vloeiende wijze: uitvoerend musicus, docent, curator, pleitbezorger. Ze beschouwt deze rollen niet als afzonderlijke carrières, maar als verschillende uitingen van dezelfde toewijding – aan de basklarinet, aan hedendaagse muziek, aan samenwerking en aan het banen van nieuwe wegen waar die nog niet bestonden.

Haar instrumenten weerspiegelen deze toewijding: ze speelt op klarinetten van Jochen Seggelke, een basklarinet en een bassethoorn van Buffet Crampon en een contrabasklarinet van Leblanc, met mondstukken van Edward Pillinger, ligaturen van Florian Popa en rieten van Vandoren en Seggelke. Ze is een Buffet Crampon- en Vandoren-artiest en onderhoudt relaties met vakmensen die haar toewijding aan excellentie in klankproductie delen.

Contact: info@bassclarinet.nl

Website: www.fieschouten.nl | www.bassclarinet.nl