

FIE SCHOUTEN - BIOGRAPHIE - COURTE

L'étincelle

À quinze ans, Fie Schouten entend un camarade jouer de la clarinette basse. Elle en est immédiatement captivée. Ce moment déclenche un parcours alimenté par sa plus grande qualité : une curiosité incessante – « *une sorte de curiosité permanente pour ce que l'on ne sait pas encore, sans courir dans tous les sens* ». Héritée de ses parents, cette détermination concentrée a défini sa carrière.

La musicienne

Basée à Amsterdam où elle est née et vit toujours, Fie est devenue une voix singulière dans la musique contemporaine. Les critiques la qualifient de « *clarinettiste la plus polyvalente des Pays-Bas* ». Elle a créé une centaine d'œuvres écrites pour elle, collaboré avec des compositeurs allant de Helmut Lachenmann à Julia Wolfe, et s'est produite avec des ensembles et orchestres renommés tels que l'Ensemble Musikfabrik, l'Orchestre Royal du Concertgebouw et l'Ensemble Modern. Elle travaille également avec des formations de musique de chambre avec les violoncellistes Katharina Gross et Vincent Courtois, ainsi qu'avec le pianiste Guus Janssen.

Passionnée de lecture, elle trouve l'inspiration en flânant dans les librairies, et la littérature façonne de plus en plus son travail. Son récent projet *Free Space* s'inspire d'*Espèces d'espaces* de Georges Perec, tandis que *VOSTOK Remote Islands* est inspiré par l'*Atlas des îles abandonnées* de Judith Schalansky.

La pédagogue

Professeure au Prince Claus Conservatoire de Groningue, elle apporte la même curiosité à l'enseignement : « *Je ressens la nécessité de continuer à me développer, en tant que musicienne et en tant qu'être humain* ». Elle privilégie l'art de poser des questions plutôt que celui d'avoir toutes les réponses, et a coordonné le programme Sustainable Performance qui accompagne le bien-être physique et mental des musiciens. Des professorats invités et masterclasses l'ont menée dans des conservatoires de Vienne, Istanbul, Chicago et Porto.

La directrice artistique

En 2014, elle a cofondé le Basklarinet Festijn avec Tobias Klein, un festival bisannuel célébrant la clarinette basse à travers la musique contemporaine composée et improvisée. Depuis 2019, elle codirige Nieuwe Noten Amsterdam, une série de

concerts privilégiant l'expérimentation et l'innovation, présentant de nouvelles œuvres de jeunes compositeurs et de compositeurs établis.

La personne

Lauréate du Nieuw Geneco Fair Practice Award en 2019, Fie allie engagement sérieux, chaleur et humour. Mariée et mère de deux enfants, elle est guidée par les mots de Kaija Saariaho – « *S'il y a une chose pour laquelle nous devons prendre le temps, c'est créer de l'art* » – et continue de tracer des chemins avec un enthousiasme contagieux, posant toujours la question : *que nous reste-t-il à découvrir ?*

FIE SCHOUTEN - BIOGRAPHIE VERSION LONGUE

L'étincelle

À quinze ans, Fie Schouten entend un camarade jouer de la clarinette basse dans son école de musique. « *J'ai été immédiatement captivée par ce son* », se souvient-elle. Ce moment déclenche un parcours alimenté par ce qu'elle considère comme sa plus grande qualité, héritée de ses parents : « *une curiosité incessante – une sorte de curiosité permanente pour ce que l'on ne sait pas encore, sans courir dans tous les sens* ». Ni frénétique ni dispersée, mais concentrée et enthousiaste face à l'inconnu.

Née et vivant toujours à Amsterdam, Schouten incarne une philosophie claire : « *Suivre ma passion pour la clarinette basse m'a menée dans de nombreux endroits. Ce n'est peut-être pas la voie la plus facile, car il faut être celle qui trace activement son propre chemin et cultive son talent – personne ne le fera pour vous !* » Cette curiosité concentrée lui permet de « *regarder les situations avec un nouvel œil et faire les choses différemment* ».

Tout au long de sa carrière, elle a su allier profond engagement, chaleur et humour – sérieuse dans son art sans jamais se prendre trop au sérieux. Cet équilibre fait d'elle à la fois une musicienne rigoureuse et une collaboratrice inspirante. Guidée par les mots de Kaija Saariaho – « *S'il y a une chose pour laquelle nous devons prendre le temps, c'est créer de l'art* » – cette curiosité, cette patience et cet engagement envers la profondeur irriguent tout son travail, qu'elle développe un duo, prépare une nouvelle commande ou travaille avec des étudiants.

La musicienne

En tant qu'interprète, Fie Schouten habite plusieurs univers musicaux avec une égale conviction et un enthousiasme contagieux. Bien qu'elle joue de toutes les clarinettes, sa préférence demeure pour les graves : la clarinette basse, le cor de basset et la clarinette contrebasse. Les critiques l'ont saluée comme « *la clarinettiste la plus polyvalente des Pays-Bas* ».

Dès ses études au Conservatoire d'Amsterdam avec Harry Sparnaay, la musique contemporaine a été le cœur de son parcours. « *Je savais que c'était ma voie, étudier des choses que je ne connaissais pas encore, partager quelque chose d'inattendu avec mon public* ». Cet engagement a donné lieu à plus d'une centaine de compositions écrites spécifiquement pour elle et ses ensembles, toutes créées. Son répertoire comprend des œuvres de Jonathan Harvey, Helmut Lachenmann, Rozalie Hirs, Theo Loevendie, Isabel Mundry et Kaija Saariaho.

De 2008 à 2018, elle a été soliste Stockhausen désignée, interprétant notamment MICHAELS REISE um die Erde (en tant que l'une des « Hironnelles clownesques »), LICHT-BILDER et MICHAELION avec l'Ensemble Musikfabrik, ASKO|Schönberg, Le Balcon et Birmingham Opera Company. Elle a collaboré avec l'Orchestre Royal du Concertgebouw, l'Ensemble Modern, le Klangforum Wien et de nombreux autres ensembles et orchestres renommés.

L'improvisation libre constitue une part tout aussi essentielle de la pratique de Schouten. Ses partenariats de longue durée incluent le pianiste Guus Janssen, le violoncelliste Vincent Courtois, la batteuse Sofia Borges, et les saxophonistes Frank Gratkowski et Sophie Hassfurther. Sa collaboration avec la violoncelliste Katharina Gross, formée en 2022, explore le répertoire contemporain où les deux instruments « *font résonner, fusionner ou contraster des sons dans les basses fréquences* ». Ces dernières années, elles se sont produites dans 8 pays différents ; leur album 2024 BEE SAGE présente des œuvres de Saariaho, Rotaru, Hirs, Tüzün et Andrikopoulos.

Passionnée de lecture, Schouten trouve l'inspiration en flânant dans les librairies, et la littérature façonne de plus en plus son travail musical. Son récent projet FREE SPACE s'inspire directement d'*Espèces d'espaces* de Georges Perec, tandis que VOSTOK Remote Islands a été inspiré par l'*Atlas des îles abandonnées* de Judith Schalansky. Cette ouverture à d'autres formes d'art enrichit son approche de la musique contemporaine composée comme de l'improvisation libre, créant des dialogues inattendus entre différents univers créatifs.

Les enregistrements

Schouten a produit quatorze albums sur des labels tels que Relative Pitch Records, Orlando Records, Trytone, NoBusiness Records - CC Series et Attacca.

Sorties récentes et à venir :

- SOLO (2027)
- OPEN SPACE (2026)
- BEE SAGE (2024)
- VOSTOK Îles Lointaines (2023)
- FIGURES (2022)
- MONOLOGUES 2020 (2021)
- NATURE (2020)
- CHAMBERY (2018)

L'enregistrement de MONOLOGUES 2020 offre un aperçu du processus artistique de Schouten. Réalisé pendant les confinements de la pandémie, alors que concerts et même répétitions étaient interdits, elle s'est tournée vers sa collection de partitions, en commençant par *Monolog* d'Isang Yun, une pièce créée par son professeur Harry Sparnaay en 1983. « *Isang Yun est un compositeur qui a cherché l'harmonie toute sa vie* », note-t-elle, révélant son intérêt pour une musique porteuse d'un sens humain profond.

Les distinctions

En 2019, Schouten a reçu le premier Nieuw Geneco Fair Practice Composition Commission Award, reconnaissant son impact sur la scène musicale néerlandaise, son inspiration pour beaucoup, et son attention aux principes de pratiques équitables. Cette distinction a salué non seulement son art mais aussi son approche éthique du travail avec les compositeurs et la construction d'une communauté musicale plus équitable.

Plus tôt dans sa carrière, son duo Kaida (flûte et clarinette basse) a remporté le Prix Tera de Marez Oyens (2002), le prix de la meilleure improvisation au Concours International Gaudeamus (2003), et le prix du meilleur ensemble à vent au 13e Concours International de Musique de Chambre d'Illzach, France (2003).

La pédagogue

Depuis plus de douze ans, Fie Schouten est professeure au Prince Claus Conservatoire de Groningue, enseignant dans les départements de musique Classique et de Jazz. Son enseignement se concentre sur la musique contemporaine

et la clarinette basse comme instrument d'innovation infinie, apportant à la classe la même curiosité qui anime sa pratique artistique.

Schouten enseigne la technique de clarinette, les pratiques d'interprétation contemporaine, la méthodologie et la musique de chambre. Elle dirige l'ensemble d'étudiants interprétant la musique contemporaine et invite régulièrement des compositeurs à travailler directement avec les étudiants interprètes, créant les rencontres inattendues qu'elle valorise tant. Son approche reflète l'influence de Harry Sparnaay dont le soutien est éloquent : « *C'est une grande interprète, ouverte d'esprit, toujours tournée vers l'avenir, l'une de mes anciennes étudiantes dont je suis très fier* ».

Sa curiosité devient une méthode d'enseignement : plutôt que d'avoir toutes les réponses, elle privilégie l'art de poser des questions, d'explorer ensemble, et de rester sincèrement enthousiaste face à ce qui reste à découvrir. « *Je ressens la nécessité de continuer à me développer, en tant que musicienne et en tant qu'être humain* », dit-elle, une philosophie qu'elle apporte à tous les aspects de son enseignement.

Pendant plusieurs années, elle a coordonné le programme Sustainable Performance, un cursus optionnel abordant la santé physique et mentale des interprètes à travers des spécialistes en Tai Chi, protection auditive et autres domaines du bien-être. Le programme reflète sa compréhension holistique selon laquelle les musiciens doivent prendre soin d'eux-mêmes dans leur globalité, pas seulement de leur technique.

Des professorats invités et masterclasses l'ont menée dans des conservatoires à Vienne, Tallinn, Istanbul, Porto, Split, Provo, Chicago, Jérusalem et Rotterdam. Elle a également donné des conférences-récitals dans tous les Pays-Bas, rendant la musique contemporaine accessible à un public plus large.

La directrice artistique

En 2014, Schouten a cofondé le Basklarinet Festijn avec Tobias Klein, initialement pour célébrer le 70e anniversaire de Harry Sparnaay. Le festival bisannuel (2014, 2016, 2018, 2020-2022, 2025) célèbre et élargit le répertoire de la clarinette basse à travers la musique contemporaine composée et improvisée, proposant concerts, ateliers et commandes de compositions. En tant que directrice de l'association culturelle Stichting To be Sung, elle a créé un lieu de rencontre où sa curiosité pour ce que l'instrument peut faire devient une exploration collective.

Depuis 2019, elle codirige Nieuwe Noten Amsterdam avec la compositrice Aspasia Nasopoulou, une série de concerts au Plein Theater privilégiant l'expérimentation et

l'innovation et présentant de nouvelles œuvres de jeunes compositeurs et de compositeurs établis. La série crée un espace pour les rencontres inattendues et les perspectives nouvelles que Schouten apprécie tellement, avec une mission qui met l'accent non seulement sur l'interprétation mais aussi sur l'échange de connaissances.

Elle a été membre du jury du prix de composition Tera de Marez Oyens à Gaudeamus Muziekweek (2018, 2024) et du Danish Jazz Award (2025). De 2016 à 2019, elle a été conseillère au Conseil des Arts d'Amsterdam (AFK), contribuant à la politique culturelle de sa ville natale.

L'engagement

Plus de trente-cinq ans après cette première rencontre captivante avec le son de la clarinette basse, Schouten intègre de façon fluide ses multiples rôles : interprète, pédagogue, curatrice, avocate. Elle les comprend non comme des carrières séparées mais comme différentes expressions d'un même engagement – envers la clarinette basse, envers la musique contemporaine, envers la collaboration, et envers le tracé de chemins là où il n'en existait pas auparavant.

Ses instruments reflètent cet engagement : elle joue des clarinettes Jochen Seggelke, une clarinette basse et un cor de basset Buffet Crampon, et une clarinette contrebasse Leblanc, avec des becs Edward Pillinger, des ligatures Florian Popa, et des anches Vandoren et Seggelke. Elle est Artiste approuvée Buffet Crampon et Vandoren, et entretient des relations avec des artisans qui partagent son dévouement à l'excellence sonore.

Contact : info@bassclarinet.nl

Sites web : www.fieschouten.nl | www.bassclarinet.nl